

**CANDIDATURA A LA JUNTA
DE LA
LIGA DE LAS MUJERES
PROFESIONALES DEL TEATRO**

Programa

ELECCIONES ABRIL 2020

Presidencia: Beatriz Velilla

Vicepresidencia: Paula Serraller

Verónica Mey

Coke Viaga



LIGA DE LAS MUJERES
PROFESIONALES
DEL TEATRO

MOMENTO HISTÓRICO

Somos actrices, dramaturgas, directoras de escena, productoras y editoras, somos profesionales de la programación, de la distribución, de la crítica, de la enseñanza del teatro, de la gestión cultural, de la técnica y la investigación de las artes escénicas. Somos creadoras, somos cultura en vivo.

Somos la Liga de las Mujeres Profesionales del Teatro.

Nos encontramos en un momento histórico, una nueva década, una etapa en la que el feminismo cobra especial relevancia tras el movimiento #metoo y las multitudinarias manifestaciones del 8 de marzo de los últimos años.

La Liga de las Mujeres Profesionales del Teatro surgió en 2016 como respuesta al deseo y necesidad de muchas mujeres profesionales de las artes escénicas en España que reclamaban igualdad en el sector cultural y en la sociedad en general.

En estos meses del comienzo de década nos enfrentamos, además, a la pandemia del Covid-19 que ha convulsionado al mundo entero y que, previsiblemente, tendrá consecuencias sociales y económicas desastrosas. Si este fenómeno afecta a todos los sectores de forma generalizada, es de esperar un impacto aún mayor en aquellos campos ya precarizados antes de la pandemia, como es el caso de la escena teatral en todas sus vertientes.

Durante la presente crisis del Covid-19 la ciudadanía ha acudido en masa a la cultura, reconociéndola como un bien de primera necesidad que le ha permitido sentirse menos confinada a pesar de esta reclusión mundial. Esto ha puesto de manifiesto que el sector cultural es aún más necesario en épocas difíciles: reivindicamos la cultura como herramienta esencial para la supervivencia.

Pero somos mujeres, somos artistas y no es la primera vez que nos enfrentamos a un virus: juntas somos más fuertes y juntas trataremos de vencer a esta y tantas otras pandemias que nos acechan, como el machismo, la brecha salarial, las dificultades para la conciliación laboral-familiar, la precariedad del sector cultural o la minusvaloración de lo artístico en un mundo basado en el materialismo desorbitado.

Es la particular idiosincrasia del teatro la que lo hace tan apasionante como vulnerable: necesita ejecutarse en directo y requiere la presencia de intérpretes y público en un mismo lugar, un espacio real y milenario.

El mundo del teatro es nuestra pasión y es nuestra vida. Y ahora más que nunca necesitamos ser más mujeres y actuar juntas por la igualdad. Por eso te invitamos a que leas y votes nuestro programa y a que te unas a él.

Juntas somos más fuertes.



PRINCIPIOS

1. IGUALDAD EN LAS ARTES ESCÉNICAS. SOMOS MUJERES IGUALES Y VISIBLES

Queremos promover la igualdad real y efectiva de mujeres y hombres en todos los ámbitos relacionados con las artes escénicas, tanto públicos como privados. Queremos igualdad en cuanto a oportunidades y participación, pero también en lo relativo al empleo y al reconocimiento.

Valoramos y agradecemos la herencia de nuestras predecesoras y la importancia de generar referentes teatrales femeninos para las nuevas generaciones. Queremos visibilizar el papel de la mujer en la cultura, en general, y en el teatro en particular.

Defendemos los derechos de las mujeres profesionales del teatro en los ámbitos de nuestra competencia.

Queremos diseñar y llevar a cabo actividades que amplíen la presencia de mujeres en el ámbito de las artes escénicas, promover la investigación y los estudios relacionados con el papel de la mujer en las artes escénicas y su impacto en aspectos sociales, políticos y culturales.

2. SORORIDAD ORGANIZADA. TRABAJAMOS EN RED

Queremos constituirnos como una red de mujeres de diferentes disciplinas teatrales, promover nuestras actividades, informar sobre recursos útiles, conocernos, promocionarnos y fomentar el encuentro y la contratación entre nosotras.

Desde la LMPT queremos proporcionar herramientas a las mujeres profesionales del teatro para crecer profesional y artísticamente y emprender acciones que incrementen la visibilidad de nuestro trabajo en el ámbito cultural, profesional, social y político.

Además, queremos desarrollar estrategias que promuevan a las mujeres y combatan su discriminación en el ámbito de la creación y producción artística e intelectual.

Queremos convertirnos en foro de reflexión, pensamiento y activismo en el ámbito del feminismo y las artes escénicas.

Concebimos la LMPT como una plataforma de apoyo mutuo, colaboración y comunicación entre las asociadas de los distintos sectores integrados en la asociación.

3. PRESENCIA POLÍTICA. TENEMOS VOZ

Queremos constituirnos como interlocutoras de las administraciones públicas en el estado español, en todos los asuntos que afecten al desarrollo de la actividad de las mujeres en las artes escénicas. La LMPT ya está presente en numerosos foros, difundiendo medidas concretas para conseguir, por ejemplo, que el dinero público se emplee por igual en creaciones de hombres y mujeres.

Queremos apoyar, difundir y promover las políticas de desarrollo de la igualdad en la creación en las artes escénicas, tanto nacionales como internacionales.

Buscamos establecer conexiones y colaboraciones con instituciones, asociaciones o colectivos sociales que compartan los fines de la LMPT. De igual forma, vamos a colaborar e impulsar encuentros con entidades culturales, nacionales e internacionales, que tengan objetivos o intereses comunes con la LMPT.

Queremos configurarnos como una red referente de vertebración y difusión de las actividades que, bajo una perspectiva de género, se lleven a cabo en el ámbito de las artes escénicas en España.

NUESTRAS PROPUESTAS:

- Promover y difundir los trabajos escénicos, dramáticos, producciones, publicaciones y proyectos de las mujeres profesionales del teatro asociadas.
- Celebrar reuniones de socias con regularidad donde debatir y proponer nuevos proyectos o líneas de actuación.
- Organizar eventos de *networking* para estrechar los lazos entre las socias.
- Mantener y fomentar un mayor uso de la red social interna de la LMPT a través de su página web, un espacio virtual de intercambio de conocimiento, ideas y oportunidades.
- Elaborar y mantener un directorio online de mujeres socias de la LMPT, profesionales del teatro en España, que se ponga al servicio de teatros públicos y privados y de las asociadas.
- Trabajar por la presencia de la LMPT y sus asociadas en encuentros de artes escénicas, nacionales e internacionales, así como en mercados, ferias y festivales de artes escénicas para visibilizar el trabajo de la asociación y sus socias.
- Impulsar la organización de actividades de formación para las socias, en formato de *masterclass*, seminarios o talleres.
- Informar sobre el trabajo de las socias a través de la *newsletter* de la LMPT.
- Consolidar la relación de la LMPT con diferentes medios de comunicación para visibilizar el trabajo de la asociación y sus asociadas.
- Denunciar la discriminación y abusos de poder en el teatro.
- Solicitar la declaración de utilidad pública como asociación.
- Consolidar la presencia de la LMPT en órganos de representación como el Consejo de la Cultura del Ayuntamiento de Madrid y promover su inclusión en el homólogo de la Comunidad de Madrid y el Consejo de Cultura del Estado.
- Facilitar la inclusión de indicadores cuantitativos en los estudios de la paridad en teatros públicos, de modo que reflejen la realidad de manera fidedigna.
- Ampliar la colaboración con las escuelas de Arte Dramático de España.
- Buscar líneas de trabajo con otras asociaciones con fines similares a los de la LMPT que nos permitan alcanzar objetivos comunes.

¿QUIÉNES SOMOS?

Beatriz Velilla

Directora de escena, dramaturga, guionista y actriz de teatro. Máster en Política Social (Universidad de Deusto, Bilbao). Docente de Economía Social y Emprendimiento. Formadora en Teatro Foro y prevención de la violencia, y en Teatro en Igualdad (para Delfo Teatro). Grado en Dirección y Dramaturgia por la RESAD de Madrid, se especializa en la enseñanza del teatro aplicado y en la producción de un teatro social, a través de BarLovento Teatro, asociación de la cual es fundadora.



En 2019 recibe el reconocimiento de la Comunidad de Madrid para textos teatrales por la obra *Se busca*. Este mismo año realiza la dramaturgia y coproduce *Cuentos del revés* (dirección Amelia Die, Berlín Teatro). También en 2019 guioniza la película *Ikaria* y el cortometraje *El Norte*, ambos dirigidos por Natxo F. Laguna.

En 2017 dirige el musical *Más allá de la terapia* (C. Durang) y en 2018 su obra *En las aulas (Cuéntalo!)* (Salón del Libro Teatral 2018) y la premiada *Amor y amistad al tiempo* (finalista en el Coloquio de los Perros, Fundación Siglo de Oro).

Desde 2016 codirige *Caos*, de Mika Myllyaho. Ese mismo año, dirige y versiona al clásico de Dickens en *Otro cuento de Navidad* y dirige *In Memoriam. Hay vida antes de la muerte*, de la que también es autora (seleccionada en Festival Imparables 2016, Nave 73).

En 2013 publica *Bicarbonato de sodio y limón* (Teatro mínimo nº 2), y la tragedia *El Norte* (Editorial Fundamentos). En 2014 publica su novela, *Amaia, el principio del fin* y el año siguiente, la pieza breve *La Lauri* (Pygmalion nº 7). Estrena *En el planeta de los sentidos* en 2015.

Se forma también en la Escuela de Teatro Triángulo (José Luis Checa, Israel Martín) y más tarde, tras graduarse en la RESAD (David Ojeda, Ana F. Valbuena, Pedro Villora...), con Harold Bielski (Réplika Teatro), Vicente Fuentes (Fuentes de la Voz), Sanchis Sinisterra (NTF), Timbre 4 (Lautaro Perotti y Gerardo Otero), Lucía Miranda (Cross Border)...

Colabora con las revistas *Artez* y *Anagnórisis* y es miembro del Consejo de Redacción de *Las Puertas del Drama* y del Comité EURODRAM.

Paula Serraller Vizcaino

Desde 2013 dirijo la editorial Fundamentos, ubicada en Madrid y especializada en teatro y género, entre otras temáticas. Ya en sus comienzos en 1970, esta editorial independiente optó por textos socialmente comprometidos y culturalmente emancipadores, considerando que el saber constituía uno de los caminos hacia la libertad. Somos una editorial de fondo, que guarda durante años sus títulos en catálogo para darles tiempo a encontrarse con los lectores. Llevamos más de dos décadas colaborando con la RESAD, publicando los textos teatrales de sus alumnos de dramaturgia, de grandes clásicos y de autores contemporáneos, junto a estudios especializados y libros de formación teatral. También coeditamos asiduamente con el Instituto de Investigaciones Feministas. www.editorialfundamentos.es

Milito activamente en el grupo de Amnistía Internacional de mi localidad, para informar al público en general sobre la importancia de los Derechos Humanos y apoyar campañas que exijan su cumplimiento a los gobiernos del mundo entero. También colaboro con otras organizaciones de defensa del medioambiente, ayuda a los refugiados, atención médica y lucha contra las desigualdades.

Vivo en el sur de Francia, en Iparralde, con mi pareja y mis dos hijas de diez años cuyas vacaciones escolares aprovechamos para volver a España cada dos meses. También viví cinco años en Inglaterra, los dos últimos de mi bachillerato y tres para estudiar Farmacología en la Universidad de Bristol. De regreso a mi Madrid natal hice el máster de Periodismo de *El País* y al terminarlo comencé a trabajar en la editorial: primero en su sede y luego desde Hondarribia (Guipúzcoa).

Estoy convencida de que nuestra sociedad ganará mucho el día en que las aportaciones de las mujeres cuenten y sean valoradas tanto como las de los hombres y me entusiasma poder contribuir a que esa realidad llegue cuanto antes.



Verónica Mey

Dramaturga y directora. Es licenciada en Historia del Arte y diplomada en Artes Escénicas. Se forma en la dirección escénica y en la dramaturgia con José Sanchis Sinisterra (Nuevo Teatro Fronterizo), José Carlos Plaza (Programa ESCÉNICA, Junta de Andalucía), Andrés Lima (Teatro de la Ciudad), Alberto Conejero, María Velasco o Félix Estaire (CDN).

Debuta como dramaturga y directora con *Première* que tuvo su estreno absoluto en Nave 73 y continuó su segunda temporada en Teatros Luchana (Madrid). También ha sido estrenada en La Hacería (Bilbao) y en el Teatro de las Esquinas (Zaragoza) dentro de su ciclo “Mujeres a escena” con gran éxito de crítica y público.

Colabora activamente con Microteatro por Dinero (Madrid) donde ha producido y dirigido nueve obras. Entre ellas, *La chica del guante* (seleccionada en el III Festival de Teatro Español en Atenas, Grecia), *Première 1.0* y *Alcorcón me mata*, de las que también es autora. Socia fundadora de la compañía Good Plays (Nuevas dramaturgias con protagonistas femeninas). En la actualidad, combina su labor docente con la gestión del Verónica Mey Estudio, un centro de creación y formación de Artes Escénicas y Audiovisuales, que apuesta por los nuevos talentos de las tablas y la pantalla. Como directora de escena, acaba de estrenar *Agustina* -texto original de Fernando Sansegundo- en el Teatro de las Esquinas (Zaragoza), obra desarrollada dentro del programa de residencias artísticas de Espacio Guindalera (Madrid), y que también ha formado parte del II Certamen Nacional de Artes Escénicas de Teatros Luchana.

En este momento realiza la ayudantía de dirección de la directora y autora Paloma Pedrero en su obra *Transformación*, que será estrenada en el Centro Dramático Nacional en octubre de 2020.

Links de interés:

www.veronicameyestudio.com/index.html

www.goodplays.net



Coke Viaga

Nace en Barcelona en 1977. Empieza su formación en teatro en el Estudio del Actor de Nancy Tuñón. Paralelamente realiza estudios de danza contemporánea con Eulalia Blasi y Coco Comín. En 2001 se traslada a Madrid donde ampliará sus estudios de teatro en la escuela de Juan Carlos Corazza y Centro de Nuevos Creadores de Cristina Rota. A la vez que sus estudios de danza Contemporánea-Contact con Cristiane Boulosa, Rubén Rodríguez (Escaena) y Mónica Runde. También realiza seminarios de Danza Vertical con la Compañía de Hecho y la Compañía del Revés.

Actualmente realiza entrenamientos actorales de Suzuki y View Points con SITI Company y teatro gestual/mimo contemporáneo junto a José Piris.

Como actriz ha trabajado con directores de cine como Ramón Gieling, Tom Taiker, Fernando León, Koen Suidgeest e Iñigo Rotaetxe entre otros. Actualmente prepara el largometraje *Norma-L* de Fernando Arrocha. Ha participado en más de 25 cortometrajes de los que podemos destacar *Casting* de Koen Suidgeest nominado a los premios Goya 2007.

En teatro ha trabajado con la Compañía Internacional de Teatro de Madrid de Toño Jerez, en la Compañía de danza Afro-Contemporánea de Lucyanna Pettengill, en Rajatabla Producciones de Esther Tablas, con La Fura dels Baus con Carles Padrissa y Alex Oller y en Living Structures en Leviathan 2012 (UK), Soundpainting, de Ricardo Gassent, en el Centro Danza Canal y junto a Nikita Rak en el Laboratorio Rivas Chérif del Centro Dramático Nacional.

En 2010 Coke Viaga funda la compañía IMAKINARIO junto a Fernando Arrocha. Hasta la fecha crean, producen y dirigen piezas originales de teatro para público familiar y adulto. Han participado en diversos festivales nacionales e internacionales así como en las redes de teatro de España.

+Info: www.imakinario.com

En 2017 crean FUNTIME, compañía de teatro educativo bilingüe.

+Info: www.funtime.es

